

Laboratori portàtil a Experimentia

Quatre caixes i un univers

**Aquest laboratori ha estat dissenyat per Marta Roig i la Gerència del Servei de Biblioteques. La Biblioteca de Cardedeu participa al projecte pilot de Laboratoris portàtils del Servei de Biblioteques. Nosaltres hem fet nostre aquest laboratori i l'hem adaptat a Experimentia.*

Públic:

Infants de 4 a 9 anys acompanyats de les seves famílies.

Inscripció:

Prèvia i limitada a 12 famílies.

Durada de l'activitat:

90 minuts.

OBJECTIUS

- **Conèixer** l'obra de l'autora i il·lustradora italiana Iela Mari.
- Entrar al seu univers i descobrir els 4 **temes** que han marcat la seva creació: la metamorfosi, la sorpresa, la contemplació i els cicles.
- Establir **vincles** entre l'obra de l'autora i altres obres i autors de la LIJ contemporània.

DINÀMICA DE LA SESSIÓ

ACREDITACIÓ, ACOLLIDA I PRESENTACIÓ

Vam rebre els infants i les seves famílies al taulell de la Sala Infantil, on vam entregar-los la seva acreditació per participar al laboratori.

Vam conduir els infants i les seves famílies fins a l'entrada de la sala d'actes. Al passadís, vam donar la benvinguda a tots i cadascun dels participants anomenant-los pel seu nom i vam presentar Experimentia. Sabeu què és Experimentia, hi heu estat mai abans? És un espai de descoberta i creació, què hi deu passar a Experimentia? A continuació vam explicar breument què és un laboratori de lectura i vam presentar el tema de treball: investigar quatre caixes misterioses que havien arribat arribat a la biblioteca.

Abans d'entrar a la sala d'actes vam fer uns quants exercicis per a preparar-nos: fer moviments amb una pilota imaginària, fer un massatge als ulls i a les orelles per despertar-los bé i fer el molinet amb els braços (començar amb els braços junts a dalt del cap i fer anar un endavant l'altra endarrere i tornar-los a juntar a dalt). I, per fi, ens vam dirigir a la sala d'actes.

LA DESCOBERTA

A la sala hi havia quatre espais delimitats i, a l'escenari, quatre caixes. Cadascuna damunt d'una catifa d'un color. Les famílies es van dirigir cap a l'escenari per entremig dels 4 espais.

Els **espais** eren els següents:

1. **Sóc la sorpresa:** Amb globus vermells penjats del sostre, un paper vermell a la paret, una catifa vermella i una lampareta vermella.



2. **Sóc la contemplació pausada:** Un espai tancat amb caixes de cartró i paper d'embalar on hem exposat les làmines de *l'Albero*. A terra, catifetes verdes, i amb un ipod amb altaveus (un mòbil, perquè l'altaveu ha fallat!) sonaven *Les quatre estacions*, de Vivaldi.



3. **Sóc el cicle de la vida:** És un espai circular, delimitat per molinets de vent, oueres i encenalls de palla a terra. A terra, les imatges de MARI,I. *L'ou i la gallina* perquè les famílies puguin jugar a endreçar-les sobre una catifeta groga.



4. **Sóc allò que no semblo:** Un ordinador projecta el vídeo de MARI,I. *La manzana y la mariposa* de manera constant, hi ha catifetes grises, uns coixinets i una tela negra a terra.



5. **A l'escenari:** Les caixes estan disposades de manera que a la cara del davant aparegui una de les 4 lletres del nom de l'autora. Resseguint-les totes podrem llegir IELA.



Introducció:

Vam seguir les instruccions del laboratori portàtil per al desenvolupament de la primera part de la sessió: Vam explicar que allò no eren quatre caixes normals i vam llegir el llibre PORTIS, A. *No es una caja*, que ens convida a convertir una simple caixa en un objecte més emocionant gràcies a la imaginació. Després, vam passar a presentar l'autora fent servir les caixes no-caixes.



Vam passar a aixecar cadascuna de les caixes, explicant o deixant a mitges els llibres de referència (MARI, I. *El petit globus vermell*, *Les estacions*, *Historias sin fin* i *L'eriçó de mar*) i presentant els que els acompanyaven. Això va crear molta expectació tant dels infants com dels adults, que tenien moltes ganes que els deixéssim mirar els llibres.

CAIXA 01

[I /M/ Gabriela Ferrano, coneguda com Iela Mari./ Sóc la sorpresa]

Vam llegir el missatge "Sóc la sorpresa". Què pot ser aquesta caixa? La vam aixecar lentament posant emoció en allò que amagava.

Un globus vermell s'enlairà una mica i quedà lligat al llibre *Il palloncino rosso*.

En silenci i amb cura vam ensenyar aquest conte sense paraules.

A continuació vam mostrar els altres llibres que van aparèixer sota la caixa i els vam presentar breument: tots són títols que tenen a veure amb la sorpresa. (Els vam portar a l'espai delimitat per 'Sóc la sorpresa' de la sala)

GIULIANI, Emma. *Ver la Luz*. Kókinos, 2013.

MARI, Iela. *Il palloncino rosso*. Babalibri, 2004.

HAUGHTON, Chris. *Shhh! Tenim un pla*. Milrazones, 2014.

TULLET, Hervé. *Un llibre*. Cruïlla, 2010.

CARTER, David. *Un punt vermell*. Combel, 2004.

CAIXA 02

[E /A/ Dissenyadora i autora de llibres per a infants. Mare de dos fills i dona del dissenyador

Enzo Mari./ Sóc la contemplació pausada]

La segona caixa que ens va tocar investigar portava el missatge "Sóc la contemplació pausada" i a dins amagava el llibre *L'albero*.

I, com en el cas anterior, abans de descobrir la nova caixa vam presentar altres llibres que també proposen un acte de contemplació. (Els vam portar a l'espai delimitat per 'Sóc la contemplació pausada' de la sala)

CRAUSAZ, Anne. *Premiers printemps*. MeMo, 2010.

KOMAGATA, Katsumi. *The animals*. KaseiSha, 1992.

VAST, Émilie. *II était un arbre*. MeMo, 2012.

MARI, Iela. *L'albero*. Babalibri, 2007.

LIONNI, Leo. *Frederick*. Kalandraka 2005.

CAIXA 03

[L/ R/ Estudia els infants, analitza l'entorn i experimenta amb el llenguatge de les imatges./ Sóc el cicle de la vida]

La tercera caixa porta el missatge "Sóc el cicle de la vida" i custodia el llibre *Historias sin fin*. Com en els altres casos, vam presentar també alguns llibres que aquesta vegada compartien el tema del cicle vital. (Els portarem a l'espai delimitat per 'Sóc el cicle de la vida' de la sala)

MARI, Iela. *Historia sin fin*. Anaya, 2002.

KOMAGATA, Katsumi. *Little tree*. One Stroke; Les Trois Ourses, 2008.

NAKAMURA, Junko. *Au fi l du temps*. MeMo, 2012.

COX, Paul. *Cependant*. Le Seuil Jeunesse, 2002.

CAIXA 04

[A/ I/ Els seus llibres no tenen paraules, conviden a observar i meravellar-se, juguen amb la metamorfosi de les formes i reflecteixen el cicle de la vida./ Sóc allò que no semblo]

La **quarta caixa**, l'última, portava el missatge "Sóc allò que no semblo" a dins vam descobrir el llibre *La mela e la farfalla*.

Per presentar-lo vam convidar els infants a fer hipòtesis sobre allò en què es convertirà el cuc. (Els portarem a l'espai delimitat per 'Sóc allò que no semblo' de la sala)

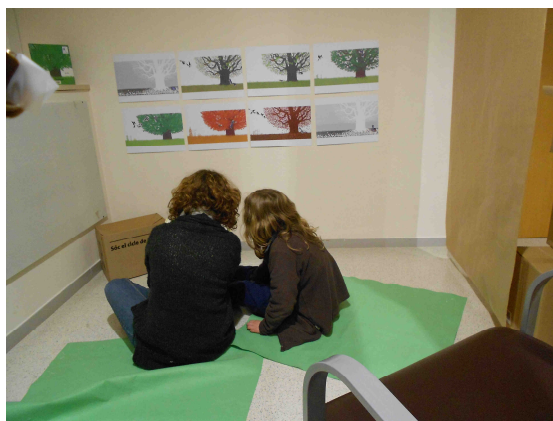
I novament vam presentar alguns llibres que proposaven el mateix joc.

MARI, Enzo. *II gioco delle favole*. Corraini, 2010.

MARI, Iela. *La mela e la farfalla*. Babalibri, 2004.

GOFFIN, Josse. *Oh!* Kalandraka, 2012.

Un cop aixecades totes les caixes i descoberts tots els llibres, vam portar cada lot a l'espai que els corresponia i vam convidar les famílies a triar un o més espais per anar-hi a llegir.





Vam deixar que s'hi estiguessin uns 10-15 min. i els vam reunir de nou al centre de la sala.

LA CREACIÓ

En una altra caixa (la de fusta del laboratori) hi vam guardar tot el material per a fer la creació del laboratori: una pila de 20 cartolines blanques mida A4, 20 retoladors negres, 20 pegues de barra i 20 papers de color vermell.

Vam repartir els fulls de color vermell i les tisores, i vam convidar els infants i les seves famílies a retallar alguna forma de paper vermell. Un cop retallades, les vam posar dins d'una caixa i vam deixar que cadascú, a cegues, triés un dels papers retallats.

Vam repartir les cartolines blanques i les pegues, i vam proposar a cadascú que enganxés sobre el paper blanc la forma i pintés amb el retolador les línies que calguessin per convertir-la en una cosa concreta i facilitar la interpretació.

Mentre els infants treballaven vam passar les enquestes als adults per assegurar-nos que les omplien.



Un cop acabades les creacions, les vam penjar d'un fil amb agulles d'estendre i en vam fer una mini-exposició que vam contemplar tots plegats per fer la conclusió de l'activitat.



MATERIAL

- acreditacions
- globus vermells
- catifa vermella
- paret de caixes de cartró
- catifetes verdes
- ipod amb Les quatre estacions de Vivaldi
- altaveus
- molinets de vent de colors
- oueres
- encenalls de palla
- imatges de l'ou i la gallina
- catifeta groga
- cordill
- ordinador amb el vídeo de La manzana y la mariposa
- catifetes grises
- 20 cartolines blanques
- 20 papers de color vermell
- qüestionaris d'avaluació
- 1 globus vermell lligat a Mari, I. *Il palloncino rosso*
- 20 retoladors negres
- 20 pegues de barra
- caixa de fusta