

Laboratori portàtil a Experimentia

Avui és un bon dia per canviar el món

**Aquest laboratori ha estat dissenyat per Marta Roig i la Gerència del Servei de Biblioteques. La Biblioteca de Cardedeu participa al projecte pilot de Laboratoris portàtils del Servei de Biblioteques. Nosaltres hem fet nostre aquest laboratori i l'hem adaptat a Experimentia.*

Públic: Infants a partir de 7 anys acompanyats de les seves famílies.

Inscripció: Prèvia i limitada a 20 famílies.

Durada de l'activitat: 90 minuts.

Temps de preparació i recollida: El dia de l'activitat necessitarem uns 60 minuts per al muntatge i 30 per a la recollida.

Personal necessari: La persona que condueixi el laboratori i, si és possible, una persona de suport.

OBJECTIUS

- Conèixer històries de lluita i creació per embellir el món que ens envolta i desfer l'impossible.

- Donar als infants la possibilitat d'intervenir poèticament en el seu entorn i compartir els seus desitjos i utopies.

- Reivindicar la bellesa, la poesia i les paraules com a vies per a la millora del món que ens envolta.

DINÀMICA DE LA SESSIÓ

ACREDITACIÓ, ACOLLIDA I PRESENTACIÓ

Ens vam trobar a la sala infantil de la Biblioteca. Allà, vam rebre a cadascun dels participants vestits d'artistes i els vam donar la seva acreditació per entrar a Experimentia.

Un cop vam estar tots acreditats, vam baixar al passadís de la sala d'actes i vam fer la presentació de cadascun dels participants i de l'activitat.

Què és Experimentia? Hi heu estat mai? Sabeu què hi passa?

Després vam presentar el **tema de treball** del dia. Heu sentit alguna vegada a dir 'Avui hem arreglat el món'? Quan ho diem? De què hem parlat?

Penseu que hi ha coses al món que s'haurien de canviar? Com ho faríeu vosaltres?

A les places, la gent s'hi troba, es coneix, parla, juga, fa comunitat. A moltes places del món hi ha gent que es reuneix per intentar fer millor el món.

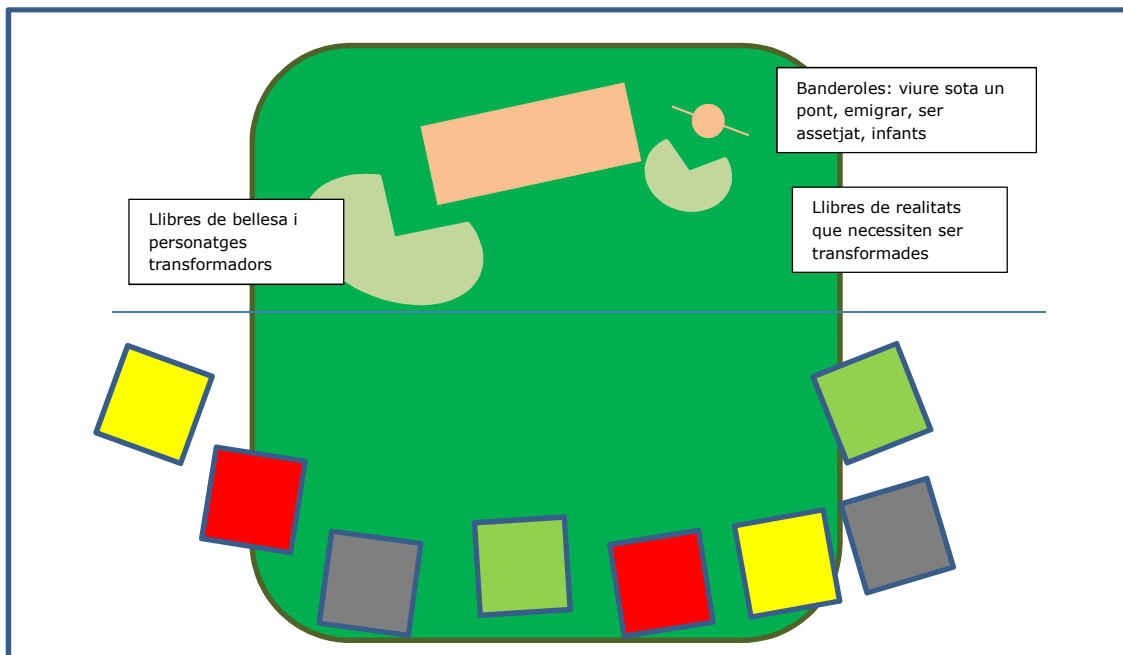
Avui ens han convocat a la plaça central. Sabeu on és? Avui, és un bon dia per canviar el món!

Esteu preparats?

LA DESCOBERTA



Els infants van entrar amb l'adult que els acompanyava, van agafar una estoreta de feltre i van buscar un lloc a la plaça per seure.



Us convido a **observar, pensar i actuar.**

Algú té alguna idea de qui ens ha convocat a la plaça? Potser no les sentiu, però ara mateix en aquest lloc se senten veus, de persones de diferents llocs del món, que viuen realitats diferents de la nostra... les sentiu? D'on surten? (de les pancartes, dels llibres)

OBSERVEU les il·lustracions que pengen del fanal. Què representen? Penseu que podrien necessitar ser transformades? Penseu que nosaltres podríem fer alguna cosa per fer-ho? Els llibres que les expliquen i alguns altres títols ens parlen de realitats ben crues.

CONTE: **A la garjola!**, de Henri Meunier, Nathalie Choux

Vam donar 5 minuts a les famílies perquè poguessin fullejar les històries i parlar una mica amb els seus fills d'allò que ensenyaven.

ARENAL, Sandra. **No hay tiempo para jugar: relatos de niños trabajadores.**

Media Vaca, 2004. (Últimas lecturas; 4)

CARBALLEIRA, Paula; DANOWSKI, Sonja. **Començar.** Kalandraka: Hipòtesi, 2012.

STAMM, Peter. **Per què vivim als afores de la ciutat.** Tàndem, 2008.

FALCON, Cristina. **Letras en los cordones.** Kalandraka, 2012.

FARRÉ, Lluís. **Canalla.** Edebé, 2014. (Tren Blau. Els meus contes preferits)

FRISCH, Aaron. **La caputxeta vermella.** Símbol, 2013.

GRANT, Donald. **Nens del món en perill.** Joventut, 2014.

MEUNIERE, Henri. **A la Garjola.** Takatuka, 2011.

TAN, Sahun. **Emigrantes.** Bárbara Fiore, 2011.

POSADA EN COMÚ: **PENSEU**

Acabat aquest temps vam preguntar als infants què és allò que havien pensat o sentit en descobrir aquestes històries i si creien que podríem fer alguna cosa per transformar-les.

LA LECTURA COMPARTIDA

Després vam presentar un segon grup de llibres: són llibres que ens expliquen històries de transformació. Els protagonistes d'aquests contes són personatges que, a través d'una acció petita, i poètica, aconseguen fer del seu entorn un lloc més bonic i habitable, com l'Annabel...

CONTE: **Llana a dojo**, Mac Barnett; il·lustracions de Jon Klassen

BARNETT, Mac. **LLana a dojo.** Joventut, 2013.

BROWN, Petter. **El jardí curiós.** Takatuka, 2010.

CHO, Son-Gyong. **El jardí subterrani.** Thule, cop. 2007.

GRAHAM, Bob. **Un autobús caído del cielo.** Flamboyant, 2012.

HUGES, Monica. **Un puñado de semillas.** Ekaré, 1996.

NELSON, Kadir. **Nelson Mandela.** Joventut, 2013.

NIVOLA, Claire A. **Plantant els arbres de Kenya: la història de Wangari Maathai.** Joventut, 2012.

SQUILLONI, Arianna; RIVERA, Alba Marina. **En casa de mis abuelos.** Ekaré, 2011.

STEWART, Sarah. **La jardinera.** Ekaré, 2012.

WINTER, Jeannette. **Biblioburro.** Joventut, 2010.

VELDKAMP, Tjibbe; HOPMAN, Philip. **La excursión.** Libros del Zorro Rojo, 2007.

Vam preguntar als infants si ells voldrien fer alguna cosa per fer el seu entorn una mica més bonic, tal com havia fet l'Annabel, que acabaven de conèixer.

Vam presentar un altre llibre: **Guerrilla Art Kit**, de Keri Smith que ens ensenya a fer **art urbà**. Sabeu què és?

Qualsevol obra d'art anònima (inclou grafitis, cartells, actuacions, transformacions i decoració, però no s'hi limita) instal·lada, actuada i adherida a espais públics, amb el clar objectiu d'alterar el món d'una manera creativa o que activi el pensament (p.11)
La motivació d'alguns artistes de guerrilla és treure l'art de les galeries i posar-lo a

l'abast de la població. (...) L'art de guerrilla es per a tothom. Arriba a espectadors que potser mai posarien els peus a una galeria. És gratis i accessible. (...) l'art de guerrilla és una alternativa a la saturació d'imatges corporatives a les que enfrontem a diari en forma d'anuncis publicitaris que ens animen a comprar coses. Pot alterar i enriquir el paisatge cultural d'una zona. (p.12, 13)ⁱ

Vam estar pensant-hi una miqueta entre tots.

És una intervenció [bonica] a l'espai que el faci transformar. Què se us acut que podríeu fer a Cardedeu perquè fos més bonic? No només per fora, sinó també per dins? Què us agradaria que la gent que va pel carrer es plantegés? Com us agradaria que les persones interactuessin amb la vostra intervenció?

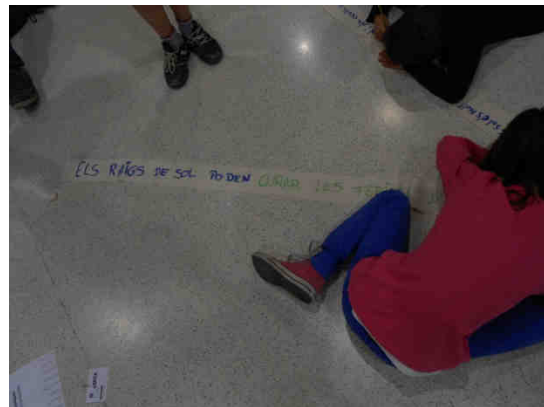
Vam reflexionar també sobre que poden haver espais molt bonics però solitaris i morts perquè les persones que els visiten no tenen els ulls oberts per percebre'ls

LA CREACIÓ

Per a aquesta darrera fase del laboratori vam preparar una passejada guerrillera per fer diverses accions.

Vam preparar un dau amb direccions, perquè ens guiés el camí, i vam treballar en crear el material per escampar durant la passejada:

- **Missatges pel món.** Vam pintar trossos de roba amb un missatge o frase bonica per penjar-los en algun lloc del poble.
- **S'ofereixen paraules.** Vam fer cartells per oferir paraules boniques i escampar-los per l'entorn.
- **Agafa'm.** Vam posar un missatge secret en un potet de vidre i un altre en una capsa de fusta. A la tapa, hi vam escriure: "Agafa'm"
- **El món és una pisarra.** Vam armar-nos amb guixos de colors per escriure missatges a terra.



Un cop cada infant va tenir les seves acció poètica a punt per dur a l'espai públic, vam sortir tot junts a inundar l'entorn d'accions poètiques. Des de la porta de la Biblioteca vam llençar el dau i ens vam deixar endur per la direcció que ens marcava. A cada cruïlla vam llançar-lo de nou per seguir la ruta a l'atzar. Entre tots, vam anar penjant i amagant el què havíem preparat i vam escriure a terra amb els guixos.



Quan vam acabar la nostra intervenció, vam tornar a l'espai de laboratori.

L'AVALUACIÓ I EL COMIAT

Ens vam asseure de nou a la plaça i vam parlar breument amb ells de tot allò que havia passat al laboratori, del que havien sentit...

Mentre els adults omplien l'avaluació, vam donar a cada infant (inclosos els germans que es van incorporar al final) un **paquet amb material** per seguir fent guerrilla.



1. Tricot urbà: 1 cabdell de llana i agulles de fer mitja + instruccions per fer mitja + instruccions pàgina 79ⁱⁱ
2. Jardiners de l'asfalt: llavors de flors + compost + instruccions p. 46-46, 55
3. Jardiners de l'asfalt: llavors de flors + compost + instruccions p. 46-46, 55
4. Notes d'atenció: paper i llapis + celo + instruccions pàgina 63
5. El món és una pissarra: guixos + instruccions pàgina 53
6. Plantilles: cartolina i/o plàstic per fer plantilles, pinzell, guix + instruccions p. 31
7. Segells: 1 patata + instruccions p. 36
8. Enganxines: 1 sobre de gelatina + paper + instruccions p. 41-42, 73 i 123
9. Enganxines: 1 sobre de gelatina + paper + instruccions p. 41-42, 73 i 123
10. Engrudo 1: Farina, pinzell, paper gruixut, contenidor amb tapa + instruccions p. 47-48, 105
11. Engrudo 2: Farina, pinzell, paper gruixut, contenidor amb tapa + instruccions p. 47-48, 95+133
12. Origami urbà: Paper de colors + fotocòpies d'origami, + instruccions p. 107

Finalment, van poder agafar en préstec els llibres que els havien cridat l'atenció o els que s'havien quedat amb ganes de llegir.

OBSERVACIONS

SOBRE LES LECTURES

Vam afegir:

ARNAL, Txabi. **Caja de cartón**. Oqo, 2010.

ODECKER, N.M. **Corre, Maria, afanya't**. Lumen 2001.

GREDER, Armin. ***L'illa: una història quotidiana***. Lóguez, 2003.
MÜLLER, Jörg. ***El soldadito de plomo***. Lóguez, 2005.
STEINER, Jörg. ***El gran gris***. Lóguez, 2004.
FOREMAN, Michael. ***El jardí felix: una història d'esperança***. Intermon Oxfam, 2009.
Que estaven recomanats, i també:
LIAO, Jimmy. ***Escondese en un rincón del mundo***. Barbara Fiore, 2010.
BUITRAGO, Jairo. ***Eloísa y los bichos***. El Jinete Azul, 2012.

ⁱ Idees extretes de SMITH, K. *Guerrilla Art Kit*. Espasa, 2013

ⁱⁱ Les instruccions eren fotocòpies SMITH, K. *Guerrilla Art Kit*. Espasa, 2013